

# Artisans modèles

Ils sont les garants de savoir-faire séculaires, à la tête d'un écosystème qui constitue le patrimoine français de demain. Des virtuoses de l'artisanat, que cinq architectes d'intérieur n'hésitent plus à propulser dans la lumière, partageant avec eux le goût des belles matières et le respect du travail de la main. La palette de leurs talents est large. Tour d'horizon.

Par Sylvie Wolff Photos Yannick Labrousse

Il y a encore quelques années, personne n'aurait osé révéler l'identité de ces prodiges et acteurs du luxe qui façonnent en coulisse les plus belles pièces de mobilier ou les aménagements intérieurs les plus inventifs aux quatre coins de la planète. Mais aujourd'hui, tous s'accordent à penser qu'il est temps de valoriser la créativité de ces artisans d'art que le monde entier nous envie. Et de faire rayonner ces talents afin de perpétuer leur savoir-faire et susciter des vocations. Bien sûr, l'avènement en 1999 du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main n'y est pas pour rien. Autant que la création du 19M par Chanel ou le salon Mains d'avenir dont la seconde édition, se tiendra en février prochain. Avant l'ouverture annoncée, en 2026, de la future Maison des métiers d'excellence LVMH, dans le VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. ■

Fondateur du collectif pluridisciplinaire Uchronia, créé en 2019, l'architecte Julien Sebban pratique avec humour le pas de côté. Plutôt du genre fédérateur, ce trentenaire travaille depuis cinq ans avec les mêmes artisans français. Des virtuoses capables d'interpréter ses dessins, toujours gais et colorés. « Cela me paraît une évidence de leur donner une visibilité. Nous avons une telle complicité ! Je vois quasiment toutes les semaines les deux

tapissières de l'atelier parisien Iréale, merveilleuses interprètes de nos croquis. Elles viennent d'achever notamment un rideau fleur en trompe-l'œil qui symbolise l'entrée de l'hôtel Uchronia, présenté, à Paris, lors de l'édition de janvier du salon Maison & Objet. Sophie Toporkoff, l'ex-directrice de création d'Hermès, à l'origine de l'Atelier Toporkoff, a conçu pour la même scénographie un vitrail contemporain. Je suis aussi très fier de collaborer avec le dernier

atelier de passementerie à Paris, la Maison Verrier, qui crée nos tabourets-embrases, en fils de soie et coton. Même connivence avec la manufacture Prella, la plus ancienne soierie de Lyon, avec laquelle nous fabriquons nos coussins et nos galettes d'assises en jacquard de soie dégradé. Des dégradés, le céramiste William Versace en réalise aussi avec brio pour nos tables en pierres de lave émaillée, Fleur ou Cacahuète, qui font partie de nos best-sellers. »

## Uchronia et ses experts coloristes

ASSIS : SOPHIE TOPORKOFF, MAÎTRE VERRIER (ATELIER TOPORKOFF)  
ANNE ANQUETIN, DIRECTRICE DE LA PASSEMENTERIE VERRIER  
JULIEN SEBBAN (UCHRONIA) ARCHITECTE D'INTÉRIEUR ET DESIGNER  
DEBOUT : ALEKSANDRA VALLARNAUD  
ET IRÈNE DA COSTA-BERTRAND, TAPISSIÈRES (IRÉALE),  
WILLIAM VERSACE, CÉRAMISTE,  
SABINE VERZIER, DIRECTRICE DE LA MANUFACTURE PRELLE,  
BRUNO CASSARO, ÉDITEUR DE TISSUS, DIRECTEUR DE LA FIBULE





LUCIE PONARD, CÉRAMISTE  
HERVÉ OBLIGI, SCULPTEUR D'ART  
**TRISTAN AUEUR, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR**  
JANAÍNA MILHEIRO, PLUMASSIÈRE  
LILY ALCARAZ ET LÉA BERLIER, TISSERANDES DE CUIR  
VICTOR BERT, GRAVEUR SUR PIERRE,  
BOIS ET MÉTAL (LES ATELIERS VICTOR BERT)



Remerciements: Hôtel de Crillon, Rosewood Hotel

## Tristan Auer

convoque l'élégance à la française

Cet architecte d'intérieur possède à son palmarès un nombre impressionnant de projets hôteliers. En ce début d'année, il totalise plus de dix-huit chantiers en cours. C'est dire combien son approche positive et son sens du détail millimétré plaisent. Un luxe sur mesure qu'il déploie grâce à une infinie palette de matériaux d'exception magnifiés par une flopée d'artisans d'art qui confèrent aux projets leur singularité: « Je suis ravi de les projeter dans la lumière car ils mettent en musique mes dessins. Ensemble, nous cons-

tituons un orchestre à la partition harmonieuse. » Autour de Tristan Auer gravite une nuée de selliers, de bronziers, de vitraillistes... souvent jeunes, dont certains ont été sourcés par l'agence Ombre. « À l'instar de Lucie Ponard, une céramiste qui fait des miracles avec les rebuts de chantiers. Ou Janaína Milheiro, une plumassière que nous avons sollicitée pour réaliser un panneau mural en plumes teintées puis patinées, qui sera bientôt accroché, en Turquie, dans une maison d'Istanbul. Quant à Victor Bert, il a un talent

fou. Il est en effet capable de graver n'importe quel message sur du bois, du verre, de la pierre ou du métal comme il l'a montré à l'hôtel Sinner Paris, rue du Temple, dans le Marais. Aujourd'hui, il distille sa poésie dans un palace, toujours dans la capitale, que nous sommes en train de rénover. Enfin, Hervé Obligi, sculpteur lapidaire, pratique la marqueterie de pierres avec de l'onyx, du lapis-lazuli ou du silex, un matériau durable avec lequel on espère lancer prochainement une collection de meubles. »

PIERRE FREY, ÉDITEUR DE TISSUS D'AMEUBLEMENT  
FLORENT PINOT, ÉBÉNISTE (ENP AGENCEMENT)  
ENZO BONNEFILLE, MAÎTRE D'ART  
ROMAIN JOUFFRE, TAPISSIER (ATELIERS JOUFFRE)  
**OLIVIER MARTY ET KARL FOURNIER,**  
**ARCHITECTES D'INTÉRIEUR (STUDIO KO)**  
MARIE ET CHARLOTTE ROUSVOAL-DUCHEMIN,  
MAÎTRES VERRIERS (ATELIER DUCHEMIN)



Remerciements: Meta Campania Collective

## Studio KO

fédère la jeune génération

Depuis 25 ans, les architectes d'intérieur Karl Fournier et Olivier Marty signent des lieux exceptionnels comme l'hôtel Chiltern Firehouse à Londres, la rénovation du Château Marmont à Los Angeles, des résidences privées au Maroc ou la création du musée Yves Saint Laurent à Marrakech... Des réalisations qui illustrent leur approche contextuelle et l'attention portée au travail de la main et au savoir-faire locaux; un patrimoine fragile à sauvegarder. « L'artisanat est au cœur de notre métier et trop peu valorisé en France. Pourtant,

il est le prolongement de notre pensée, de notre imaginaire. Sans ces orfèvres, les projets resteraient dans le disque dur de nos ordinateurs. C'est pourquoi, nous sommes fiers de promouvoir ces maisons historiques qui perdurent grâce aux descendants, soucieux de prolonger l'histoire familiale et la tradition. Comme Pierre Frey avec qui nous avons une grande complicité. Cet éditeur possède d'importantes archives et sa réactivité est impressionnante. De même pour Enzo Bonnefille qui travaille avec son père, l'artiste et maître d'art Pierre Bonnefille. En ce

moment, ils nous accompagnent sur une maison à Rabat où ils réalisent de sublimes patines, dont ils ont le secret. Quant aux Ateliers Jouffre, ce sont les tapissiers des rois et les rois des tapissiers! Ils perpétuent la grande tradition et tirent la profession vers le haut! Maîtres verriers, Marie et Charlotte Rousvoal-Duchemin, à l'origine des vitraux du musée Yves Saint Laurent à Marrakech, nous suivent sur presque tous nos projets résidentiels. Enfin, Florent Pinot, ébéniste, codirige la maison familiale qui n'emploie que des Compagnons. »



Neuf ans après la création de son studio, Chloé Nègre vient de lancer – avec la complicité de François-Xavier Fonbonnat – la maison d'édition Laclaux, axée sur l'écoresponsabilité, la transmission et l'excellence des savoir-faire. « En tant qu'entreprise à missions, nous avons choisi de n'utiliser que du bois issu de forêts gérées durablement et de bannir les laques et vernis. Et pour que nos meubles traversent les années, nous assurons leur répa-

ration. Enfin, nous révélons systématiquement l'identité de nos artisans avec l'ambition de susciter des vocations auprès des jeunes générations. Avec Philippe Courtois, ébéniste, qui a réalisé le piétement en cèdre sablé de la table Louisa, nous partageons les mêmes valeurs. Comme avec Marc Wavrant de l'Atelier Del Boca, l'artisan du plateau en stuc marbre. Un matériau naturel réalisé à partir de plâtre et de colle d'os qu'il lustre avant d'appli-

quer de la cire d'abeille. Je suis aussi flattée de collaborer avec Lucille Boitelle, peintre ornemaniste, qui utilise une technique inédite : elle peint d'abord tous les éléments de la fresque séparément avant de les assembler et de les imprimer. Son univers est follement poétique. Comme celui de Marguerite Lemaire, créatrice de tapis dont les dessins m'impressionnent. Ses réalisations sont toujours joyeuses, graphiques et colorées. »

## Chloé Nègre, engagée avec les garants de la naturalité



NATHALIE MOINE, TAPISSIÈRE AGENCEUSE (DENA FRANCE)  
PHILIPPE COURTOIS, DIRECTEUR ÉBÉNISTERIE DE PHILIPPE HUREL  
MARGUERITE LEMAIRE, CRÉATRICE DE TAPIS  
**CHLOÉ NÈGRE, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR ET DESIGNEUSE**  
LUCILLE BOITELLE, PEINTRE ORNEMANISTE  
CÔME CLÉRINO, ARTISTE DESIGNER  
MARC WAVRANT, STUCATEUR (ATELIER LOUIS DEL BOCA)

L'architecte parisienne, dont les joyeuses associations de couleurs et de motifs font mouche, croule sous les projets. À chaque fois, elle fait appel à une cohorte d'artisans d'art. « Depuis plusieurs années, je révèle leur identité même si c'est risquer de voir ses créations plagiées. En France, nous avons incontestablement les meilleurs, dont il faut pérenniser les savoir-faire. À l'agence, notre travail de sourcing est permanent pour alimenter la matériauthèque,

développer nos projets et étoffer ma collection de meubles. À l'image de la table Rainbow en raku, fabriquée par Fabienne L'Hostis, experte dans le domaine. Véronique de Soultrait manie aussi la corde avec maestria. La cabane qu'elle a créée pour la boutique Cartier de Zurich est extraordinaire. Pour ma prochaine ligne de mobilier, elle est en train d'imaginer un lustre bimatière. Peintre en décor et laqueur, David Roma me suit depuis douze ans. Il continue de

me bluffer en imitant la céramique en peinture. En ce moment, il conçoit une fresque pour le futur magasin du Printemps, à New York. Côté créativité, le Studio Poudre n'est pas en reste. Il a réalisé des portes en marqueterie de bois d'une modernité folle pour l'hôtel Byblos à Saint-Tropez. Enfin, j'ai la chance de travailler avec l'Atelier Maury qui a mis au point une technique de toile de laque dont les panoramiques ressemblent à des tableaux du XVII<sup>e</sup> siècle. »

## Laura Gonzalez et son collectif maximaliste



CLÉMENCE DANCHIN, MARQUETERIE DE BOIS (STUDIO POUFRE)  
**LAURA GONZALEZ, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR ET DESIGNEUSE**  
DAVID ROMA, PEINTRE DÉCORATEUR (ATELIER ROMA)  
VÉRONIQUE DE SOULTRAIT, TRAVAIL DE LA CORDE (ATELIER VÉRONIQUE DE SOULTRAIT)  
FABIENNE L'HOSTIS, RAKU (ATELIER FABIENNE L'HOSTIS)  
MAXIME MAURY, TOILE DE LAQUE (ATELIER MAURY)